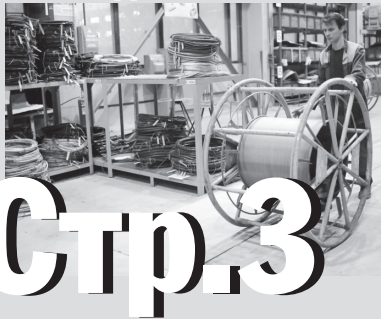


Заводские тайны



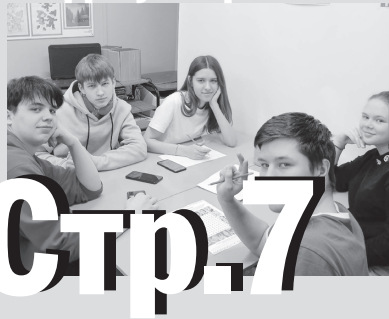
Стр. 3

Мы помним вас!



Стр. 4

Делу – время!



Стр. 7



12+

молодёжная газета г. Северодвинска №8 (269) декабрь 2021

МОЛОДЁЖЬ



Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»

НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

Новый год – новая жизнь!

Совсем скоро к нам придёт самый волшебный и долгожданный праздник. Долгожданный он потому, что почти каждый человек верит, что как только наступит новый год, то всё непременно изменится – начнётся новая жизнь.

И жизнь, действительно, обновляется с каждым годом! У меня, например, этот год был насыщен поездками, разнообразными маршрутами – от Челябинска до Севастополя. Даже сейчас я опять собираюсь в дорогу, и опять на конкурс. Я верю, что только в поездках можно хоть на чуть-чуть остановить время и дать себе возможность успеть сделать больше.

А сейчас давайте почитаем, как прошёл последний месяц уходящего года у северодвинской молодёжи. Кто-то сидел на карантине, а кто-то успевал участвовать в разных мероприятиях и конкурсах, как очных, так и заочных, которых сейчас очень много. Как всегда, мы познакомим вас с интересными людьми. А ещё мы придумали новую рубрику, в которой будем пересказывать «хиты» прошлого на новый лад: на 5 странице угадывайте, о чём это мы...

Ну, и, конечно же, всех с Новым годом! Новая жизнь ждёт нас!

Надя БЕЗГODOVA



ЧТО ГОТОВИТ



НАМ 2022-й?

Фото Софьи Вакаринной, Кирилла Карпова

Анонс событий нового года читай на стр.6



(СТО)ЛИЦА

Ожидание чуда

Радио, телевизор, лента новостей в интернете каждый день пугают нас то новым штаммом вируса, то терактами, то авариями. Но мы не перестаём верить: вот закончится старый год, наступит новый, и всё изменится. Нас будут ждать только хорошие новости. Проснувшись утром первого января и включив телевизор, какую новость вы бы хотели услышать?



Анна Горочная, 14 лет:

– Новости скучные, с самого детства их не любила. Было бы прикольно, если бы утром была новость из серии «Во всех магазинах страны обнаружен прошлогодний хлеб!» или топ анекдотов про первое января.



Настя Григорьева, 14 лет:

– Я бы очень сильно хотела, чтобы этой новостью стало продление зимних каникул на ещё одну неделю. Для меня это стало просто огромной мечтой, так как очень сильно хочется отдохнуть чуть побольше. Настроение бы улучшилось, следовательно, и состояние здоровья. Работать стоит, но не слишком долго, так как наступает перенапряжение мозга, что играет не очень хорошую роль в плане психологического состояния человека.



Александр Денисов, 16 лет:

– Может, это несколько заезжено и неактуально, но я бы хотел услышать, что коронавирус перестал существовать и все ограничения будут сняты.



Ульяна Ершова, 14 лет:

– Я бы хотела, чтобы в мире закончились все войны, чтоб их больше никогда не было. И, конечно, чтобы коронавирус ушёл. Так мир станет лучше.

Марина КРОИТОР

ДОГОНЯЙ!

Видеокросс для мамы!

Наверняка каждый из вас хотя бы раз снимал какие-либо видеоролики. А почему бы не участвовать с ними в каком-нибудь конкурсе? К примеру, в видеокроссе. С 15 по 22 ноября в нашем городе проходил видеокросс «Целый мир для мамы», организованный школой-студией журналистики «Контакт» Детско-юношеского центра и посвящённый Дню матери. Участие в нём приняли 11 команд – от дошкольников до старшеклассников.

В конкурсе было три номинации. Первая – флешмоб «Мама, ты для меня...» – предполагала небольшое видеопоздравление с праздником длиной не более двух минут. Вторая – шуточный видеоролик «День из жизни мамы». Третья – скетч «Когда мама отлучилась», это постановочный

ролик в шуточной форме, в котором ребята изображали день без мамы и то, как остальные члены семьи пытаются её заменить.

Видеоработы оценивало профессиональное жюри: специалист по работе с молодёжью МАУ «Молодёжный центр», руководитель проекта «Медиацентр» А.Д. Вельмякина, педагог детской киностудии «Перспектива» ДЮЦ О.О. Соколова, видеооператор портала 29.ru и творческого объединения «Тайбола» И. Фролов.

По итогам видеокросса, 8 команд заняли призовые места. В номинации «Мама моими глазами» первое и второе места получили соответственно команды газеты «Воробей» и 21 группы школы-студии журналистики «Контакт». В номинации «Когда мама отлучилась» все три места достались командам 12 группы



«Контакта». В номинации «Мама, ты для меня» первое место у команды «ОБЪЕКТИВный взгляд» (школа №21), на втором месте – тв-редакция «Контакт», а третьё заняла команда детсада № 44 «Весёлые нотки».

Надеюсь, вам тоже захочется

поучаствовать в подобном конкурсе. Если так, вы можете подписаться на группу «Видеокросс Северодвинск» в ВК и ждать следующей видеогонки.

Денис ПЕТРОВ

На фото – кадр видеоролика 21 группы шк.-ст. «Контакт»

ПАМЯТЬ

Пока бьются сердца живых, погибшие не забыты

Спустя семьдесят с лишним лет после Великой Отечественной войны наша земля ещё хранит в своих недрах останки сгинувших в огненной войне за нашу Родину солдат, о судьбе которых до сих пор не знают их родственники. На полях сражений всё ещё остаются более четырёх миллионов без вести пропавших бойцов Красной армии. Ежегодно по всей стране поисковые отряды находят и перезахоранивают по несколько тысяч человек.

В нашем городе тоже есть поисковые отряды. 3 декабря в России отмечается День неизвестного солдата. К этому дню была приурочена встреча «Субкультура поисковика», организованная волонтерами Победы и объединением поисковых отрядов «За Родину!». В музее поисковой работы военно-патриотического клуба «Эдельвейс» прошли экскурсии для школьников и студентов. Руководитель клуба Николай Васильевич Корепин рассказал о быте поисковиков в экспедициях, о

внутреннем устройстве поискового отряда, о том, какие опасности подстерегают поисковиков в лесу, и описал процесс поисков родственников найденных бойцов.

Большое счастье для поисковика – обнаружить солдатский медальон с именем погибшего. И тут участники отряда начинают разматывать поисковый клубок: военкомат – архив – родственники бойца. Часто поиски осложняются тем, что капсулы оказываются пустыми. Среди солдат было поверье: если заполнить медаль-

он – погибнешь. Но зато часто находят предметы с выцарапанными на них фамилией и местом жительства, например, ложки, портсигары, ремни.

Кто же входит в состав поисковых отрядов? Это школьники, студенты, рабочие – люди разных возрастов, объединённые общей целью найти всех погибших воинов, ведь ещё Александр Суворов сказал: «Война не закончена, пока не похоронен последний солдат».

Марина КРОИТОР

Фото автора



ПРОЕКТЫ

Есть проблемы? Есть решения!

В конце ноября в Детско-юношеском центре подвели итоги областного фестиваля/конкурса предпринимательских инициатив, финансовых проектов и исследовательских работ обучающихся «Это наш мир!». Из-за пандемии конкурс проводился дистанционно, но это не помешало ребятам сделать замечательные работы и выйти в финал с отличными результатами. В этом конкурсе принимали участие обучающиеся детских объединений образовательных учреждений всех типов и видов в возрасте от 5 до 18 лет.

В категории участников из 9–11 классов все призовые места заняли северодвинские ребята. Третье место получила ученица 11



Это наш мир!

класса школы №13 Светлана Соловьёва, которая изучала вопрос о том, формирует ли маркетинг потребности покупателей. Второе место заняла ученица 11 класса Лицея №17 Юлия Данилова. В своём исследовании она выяснила, что в настоящее время в обществе сформировалось отрицательное отношение к профсоюзным организациям, и многие тру-

дящиеся считают, что не нуждаются в услугах профсоюза. А первое место разделили между собой два участника – десятиклассники Екатерина Ляпустина (школа №6) и Максим Павлов (Лицей №17). Катя разбиралась с проблемой оттока населения из Архангельской области, а Максим доказывал недостаточность внимания людей к правам животных при использовании их в культурно-зрелищных целях (на примере сафари-парка «Тайган» в Крыму).

В возрастной категории 5–8 классов также есть победители и призёры из нашего города. Второе место занял ученик 8 класса школы №13 Иван Гальченко. Свою работу он посвятил банкнотам современности, опи-

сав их особенности и защиту от фальшивомонетчиков. А на первом месте оказались ученики школы №6 Ярослав и Мирослава Богдановы. Они посчитали, сколько денег нужно потратить из семейного бюджета на медицинские маски, если носить их по всем правилам.

Надо отметить, что наград конкурса «Это наш мир» добились и несколько самых юных северодвинцев из начальной школы и детских садов.

В работах ребят были затронуты действительно важные темы нашего времени. Все участники грамотно сформулировали проблемы, их значение в обществе и возможные решения.

Катя ДЕНИСОВА

ПРООРИЕНТИРУЙСЯ

Заводские тайны

Многие, живя в нашем городе, не знают, что находится на наших заводах и чем там занимаются работники. Мне тоже это было интересно, поэтому, когда нам с классом предложили поехать 11 декабря на экскурсию в один из цехов Северного производственного объединения «Арктика», я с радостью согласилась.

Эта экскурсия проводилась в рамках муниципальной социально-педагогической программы для школьников «Строим будущее», которая реализуется на базе «Северного Кванториума». Она направлена на профориентацию молодёжи в Северодвинске, привлечение её к изучению судостроительного дела.

Началась экскурсия, как и полагается, с контрольно-пропускного пункта. У нас проверили сумки и паспорта, после чего мы прошли на территорию самого заво-

да и отправились в цех №6, как его называют, цех технологической комплектации.

Первым делом нас повели в кабинет, где рабочие проверяют на прочность кабели. Так как вся продукция с «Арктики» позже отправляется на корабли и подводные лодки, проверка – очень важная процедура. Она делится на два этапа. Первый – проверка провода на целостность. Его наматывают на одну железную катушку, после чего включают нужный прибор, который наматывает кабель на другую катушку с сильным натяжением. Второй этап – гидравлические испытания. Кабель помещают в специальную комнату, где увеличивают нагрузку и давление. Если «продукт» проходит проверку, то он отправляется на склад.

Туда мы дальше и отправились. Как только мы вошли,



меня сразу поразили размеры цеха. Огромное пространство с потолком на уровне четвёртого этажа, которое заставлено длинными стеллажами, уходящими вверх. На первой половине склада хранятся гигантские катушки с намотанными кабелями. У каждого отсека есть свой номер, который соответствует характеристике нужного материала. Он нужен, чтобы при поступлении заказа рабочий мог быстро найти нужный моток кабеля и отправить его на обработку. В этом людям помогают специальные машины. Одно из таких устройств нам показали в действии: длинный столб, перемещающийся между рядами полок, а к нему прикреплена кабина, в которую садится человек. Он выбирает на пульте нужный ему номер отсека, и машина доставляет его туда, куда надо. На второй половине склада хранятся различные лампы и другие де-

тали для кораблей, но нас пока туда не повели.

Со склада провод переносят в рабочие кабинеты. Это небольшие помещения, где кабели обрабатывают, отрезают ненужную часть, «заряжают», и после этого этапа он отправляется на другие судостроительные предприятия.

В конце экскурсии для нас провели мастер-класс. Каждому выдали десять проволок и инструменты – паяльник, специальные кусачки и деталь, к которой надо было припаять все контакты. Таким образом, все попробовали себя в роли электромонтажника.

Мне очень понравилась эта экскурсия, я узнала для себя много нового и первый раз поработала с паяльником. Было очень интересно, экскурсия оставила много положительных эмоций.

Юля НЕКРАСОВА

Фото предоставлено пресс-службой СПО «Арктика»



ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Случайности не случайны

Я уже давно решила, что хочу связать свою жизнь с технической профессией, но в нашем городе не так много учреждений, где школьники могут «окунуть» в техническую сферу. Одно из таких мест – «Северный Кванториум». Туда меня пригласила Влада Артуровна Вострых – молодой педагог, только начинающий свой профессиональный путь, но уже успевший многому научиться и успешно применяющий свои знания и умения на практике.

– Влада, в наше время многие молодые люди не хотят работать с детьми. А что тебя привело в педагогику?

– Это получилось, возможно, даже случайно. После одиннадцатого класса я планировала поступать на другое направление, но часто в жизни всё идёт не совсем по плану, и я подала документы на педагогическое направление. Я пошла учиться на учителя русского языка и литературы и не пожалела, в САФУ очень много возможностей, и я приобрела много опыта.

К сожалению, за годы обучения у меня не было практики работы с детьми по профессии, на которую я училась, но при этом все четыре года я работала репетитором и всё же общалась с подро-

стками. И ещё в школе мне нравилось вести уроки, различные мастер-классы, поэтому работа с детьми – это моё, мне нравится общаться, нравится кого-то чему-то учить.

– В чём заключается твоя работа в «Кванториуме»?

– Основная моя должность – педагог-организатор, специалист по проектной деятельности. В мои обязанности входит: организация мероприятий разного уровня; общение с партнёрами технопарка; проведение экскурсий и, конечно же, заполнение отчётной документации. Я очень люблю заниматься подготовкой публичных выступлений и всегда рада, когда меня приглашают в качестве жюри на защиту проектов, потому что, в силу опыта, могу что-то подсказать, и потом ребятам будет комфортнее выступать.

– Тебя отправляют в командировки с ребятами на разные курсы. Сложно ли молодому педагогу нести ответственность за детей в таких поездках?

– Впервые с детьми я отправилась в командировку в этом году, а до этого я ездила как представитель «Кванториума». Поездки с детьми – это несложно, ведь в

«Кванториум» дети приходят не потому, что их кто-то заставил, а потому что им самим это нравится. Я езжу с небольшим количеством детей, мне с ними комфортно, мы на одной волне, и поэтому никаких сложностей и конфликтов не возникает. Переживаний тоже нет, я уверена в своих силах, в силах ребят, я знаю, что у меня есть все необходимые навыки для этого.

– Какая поездка с кванторианцами особенно запомнилась?

– Конечно же, поездка в Северную столицу – Санкт-Петербург. Обычно я провожу своё время с ребятами-дизайнерами или робототехниками, а тут я ездила с биологами. За десять дней все, безусловно, устали, но самое главное – набрались нового опыта, немного погуляли и повеселились.

– Где ты училась и как прошли твои студенческие годы? Ты наверняка участвовала во всех творческих мероприятиях?

– Я училась в Северодвинском филиале САФУ, в гуманитарном институте. Этот институт дал мне очень многое, я путешествовала по всей России, не потратив на это ни копейки, у меня появился большой опыт в волонтерских мероприятиях международного уров-

ня, я занималась чирлидингом, была главным редактором студенческой газеты.

В этом вузе есть любые виды деятельности – от научной до спортивной и творческой, если человек хочет, он найдёт себя. За годы обучения я смогла самореализоваться и при этом получать высокую стипендию.

– Что значит КВН в твоей жизни?

– Я ещё со школы играю в КВН, это уже переросло в хобби, в нём все роды деятельности сложены в один, и этим он меня привлекает.

– Получается, что твоя жизнь раньше была связана в основном с социально-гуманитарной сферой. Сложно ли было «адаптироваться» в «Кванториуме», где больше занимается техникой, научными экспериментами?

– Я считаю, что неправильно делить людей на гуманитариев и технарей. У меня отличные познания в математике, я обожаю физику и химию, при этом выигрывала олимпиады по литературе, писала статьи. Если человек захочет, он может реализовать себя абсолютно в любой сфере. А в работе мне помогает логика и умение составлять разные алгоритмы.

Надя БЕЗГОДОВА

Фото из архива В. Вострых



Дари добро!

В гимназии №14 регулярно проводятся различные акции и сборы, а под Новый год традиционно проходит акция «Новогодние ангелы» от Регионального благотворительного общественного движения Архангельской области «Дари радость детям!».

Дети и взрослые, находящиеся в трудной жизненной ситуации, тоже мечтают о праздничной атмосфере и подарках, но часто не могут себе этого позволить. К счастью, в гимназии всегда находится очень много неравнодушных людей, которые готовы помочь. Они спешат поднять людям настроение и принести детские сладкие подарки, игрушки, книги, тёплые варежки и многое другое. Всё это будет отправлено в РЦ «Солнышко», и ТСО «Многодетные семьи п.Катунино».

Я считаю, такие акции должны проходить повсеместно, чтобы каждый, у кого есть возможность помочь, мог сделать это, ведь многие дети и взрослые не виноваты в том, что с ними произошло, и никак не могут повлиять на эту ситуацию. Мы можем подарить им радость и создать атмосферу праздника. Для нас это просто мелочь, а для них – повод для улыбки и хорошего настроения. Мы можем не дать им разочароваться в людях и вселить в них веру в лучшее.

Помогайте, ведь только так мы можем изменить мир в лучшую сторону. Наступило время творить чудеса!

Надя БЕЗГОДОВА
Фото из Интернета

ДАТА

Будьте бдительны

Первого декабря отмечается Всемирный день борьбы со СПИДом. Эта дата необходима для выражения солидарности с людьми, страдающими этим заболеванием, и посвящена памяти жертв, погибших от этой опасной болезни. Также, несмотря на то, что всё внимание сегодня занимает коронавирус, важно постоянное осведомление населения о ВИЧ. И так, чем же он опасен?

ВИЧ – это вирус иммунодефицита человека, вызывающий ВИЧ-инфекцию. Болезнь прогрессирует очень медленно и поражает иммунные клетки организма. На последней стадии ВИЧ переходит в СПИД. На этот момент организм человека очень ослаблен, не имеет крепкой иммунной системы, и любая, самая безобидная для здорового человека, болезнь может стать смертельной для инфицированного. У ВИЧ нет симптомов, и поэтому можно жить долгие годы и даже не догадываться о заболевании.



В повседневной жизни заразиться ВИЧ от инфицированного человека невозможно. Заболевшие безопасны для общества. Заразиться можно тремя путями: от матери к ребёнку, через кровь и половой контакт. На данный момент медицина шагнула далеко вперёд, и сейчас при правильной терапии люди могут жить долгою, счастливую жизнь и чувствовать себя совершенно здоровыми. Не нужно бояться ВИЧ-инфицированных людей, потому что в случае соблюдения всех мер гигиены, они являются абсолютно безопасными для общества.

Полина ПОСПЕЛОВА

СТРОЧКА МНЕНИЯ

«Это кара-кара-кара, кара-кара-КАРАНТИН...»



Юля НЕКРАСОВА,
3 курс Школы-студии журналистики «Контакт»
МАОУДО ДЮЦ:

– В выходные я, как обычно, сидела дома, и вдруг в нашу интернет-беседу приходит сообщение от классного руководителя: наш класс посадили на карантин по гриппу. Ещё в прошлом году все бы обрадовались такой новости, но мы уже знаем, что такое дистанционное обучение, поэтому в беседу посыпались грустные смайлики...

С одной стороны, сидеть на карантине всем – хорошо, так как заболевшим всегда нелегко приходится, ведь класс уходит вперёд, и приходится догонять. А так все учатся параллельно, в равных условиях, отработывая одни и те же задания, и у всех есть возможность легко исправить плохую оценку, просто отправив переделанную работу учителю. Хотя сами оценки заработать бывает сложно, так как нет самостоятельных работ и ответов на уроках.

С другой стороны, карантин сам по себе, так же, как и дистанционное обучение, – очень трудное время. И становится ещё хуже, когда ты заболеваешь сам.

Очень много заданий и новых тем, которые становятся сложнее, потому что ты пытаешься разобраться в них самостоятельно.

В учебниках не всегда написано всё, что нужно, приходится искать информацию в интернете или спрашивать у кого-то, что тоже не очень удобно, так как учителя заняты другими классами, родители постоянно на работе, а твои друзья так же, как и ты, сидят и ничего не понимают.

Нередко проблемы возникают и с онлайн-уроками. В нашем классе они проходят на платформе Zoom, и, так как у всех участников конференции, даже у учителей, разное качество интернета, картинка и звук иногда пропадают. Это ещё одна причина того, почему материал хуже запоминается.

К тому же увеличивается время на учёбу. В школе на уроках мы тратим около шести часов на прохождение материала, закрепляя потом домашними заданиями. Но во время карантина на усвоение информации почему-то тратится весь день!

Также очень сложно постоянно сидеть дома: ты не можешь никуда сходить, твои друзья на большом, а секции и кружки посещать нежелательно, чтобы не разносить вирус. И это ещё один значительный минус – постоянно не хватает живого общения со сверстниками. Хочется встретиться, погулять, насладиться природой и свежим воздухом, а не сидеть постоянно в четырёх стенах и болеть. Такая вот кара небесная – этот карантин...

ПОИМЁННО

Мы помним вас!

«Уходя, оставьте свет...» – под таким девизом прошла 18 ноября встреча журналистов в Северодвинском краеведческом музее. Более тридцати знаменитых своего дела разных поколений собрались под одной крышей. Этих людей, непохожих друг на друга, объединяет одно – любовь к журналистике. На встречу были приглашены и юные журналисты из газеты «Воробей».

Члены Союза журналистов России, ветераны северодвинской журналистики почтили память ушедших в этом году собратьев по «цеху». Потеря было много. Назовём их имена: Василий Соснин, который 26 лет был редактором городской газеты «Северный рабочий», основатель издательства «Северная неделя» Вячеслав Белоусов, ветеран «Северного рабочего» – фотокорреспондент Валентин Капустин, морской офицер, поэт, издатель городских фотоальбомов Александр Ширшиков, старейший член СЖР, первостроитель Михаил Кочнев, автор очерков о строительстве города и завода Виктор Петрушин.



Все они внесли большой вклад в развитие местных СМИ. С их творчеством хорошо знакомы жители нашего города. Когда с импровизированной сцены прозвучали отрывки их книг, статей, стихов, когда на экране показали исторические фотографии, связанные с этими людьми, собравшиеся в музейном зале ощутили печаль и горечь утраты.

Но жизнь продолжается. Светлым теплом повеяло во время исполнения Татьяной Трегубовой из бардовского клуба «Микрофон» песни на стихи Алек-

сандра Ширшикова. Чуть позже коллеги обменялись мнениями. Разговор продолжился за чашкой чая, где журналисты вспоминали минувшие дни. Организаторов вечера – Северодвинское отделение Архангельского Союза журналистов и городской музей – поблагодарил председатель региональной организации Виктор Толкачёв.

Екатерина КОРОТКОВА
Фото автора

На фото: журналист Елена Никитина читает отрывок из произведения М. Кочнева

ПСИ-ФАКТОР

Психология в подарках

До Нового года остаётся совсем немного времени. Ёлка уже стоит, мандаринов закупили, весь дом сияет в огнях гирлянд, но вот с подарками как-то всё сложно...

Порой перед праздниками думаешь, вот что дарить? Чтобы и человеку приятно было, и не стояло потом, не пылилось на полке. Каждый из нас подходит к выбору подарка по-разному. Психологи считают, что многие люди дарят то, что хотели бы получить сами. Часто это «работает» – подарок попадает в цель. И всё же, выбирая, что подарить, ориентироваться надо на желания того, кому ты даришь. Но как угадать эти желания?

Если человек вам близок, можно подарить человеку вещь, связанную с каким-либо общим событием или воспоминанием. Такой подарок будет особенно тёплым и приятным. Также психологи рекомендуют внимательнее прислушиваться к тому, что говорит ваш друг, приятель или родственник, возможно, он невзначай упомянет о том, что хотел бы приобрести, и вам это окажется по силам. В таком случае, скорее всего, вы не прогадаете и подарите действительно то, что нужно.

В номинации «Самый милый и уютный подарок», по мнению психологов, побеждает большой и уютный свитер. Неважно, купите вы его или свяжете своими руками, он согреет в прямом и переносном смысле того, для кого он будет предназначен.

А что насчёт «подарка, сделанного своими руками»? Кажется банальным, но его нельзя исключать! Рисуйте, шейте, вяжите и

выжигайте! Приятным и даже трогательным подарком будет письмо, написанное от руки, ведь это такая редкость в наше время. В нём вы можете рассказать человеку всё, что угодно, начиная с того, как вы провели с ним год, и заканчивая сказкой или стихами собственного сочинения. Большой эффект можно произвести и способом вручения подарка – это сделает ваш презент незабываемым.

Ещё одна расхожая фраза: «Книга – лучший подарок». Несомненно, но только в том случае, если человек любит читать. Представьте себе, что вы дарите своему приятелю книгу, которую выбирала часами, но в конце концов узнаете, что человек вовсе не посвящает свободное время чтению. Чтобы выяснить этот вопрос, вы можете изучить его книжные полки или просто поговорить о книгах, о чтении. С другой стороны, если друг и любитель чтения, вы рискуете подарить книгу, которую он уже прочитал, да не

один раз. Возможно, в последнем случае лучше подарить сертификат или подписку на какой-либо платный сайт, чтобы человек мог выбирать сам.

Но что же всё-таки не стоит дарить, по мнению психологов? Конечно же, подарок, в который вы вкладываете свою насмешку, пусть даже и дружескую, не будет оценен по достоинству. Также далеко не каждый обрадуется, получив стандартные шампунь или мыло. Разного рода мелкие сувенирчики и магниты на холодильник, скорее всего, тоже никого не впечатлят.

Дарение подарков повышает чувство собственной значимости благодаря проявлению великодушия, доброты и щедрости. Подбор и подготовка подарков – хоть и сложное дело, но если вы относитесь к этому процессу с душой, а не формально, то и сами получите большое удовольствие!

Подготовила Рая ШИБАНОВА



ВМЕСТЕ

Это было лучшим решением!

С 8 по 14 ноября в «Артеке» прошёл финал второго сезона конкурса «Большая перемена». Это конкурсы, где ценятся личностные качества и умение мыслить нестандартно. Для меня это история длиной более полугода. Сначала я скептически относилась к «Большой перемене» – слишком громко его рекламировали. Но, прочитав отзывы, впечатления финалистов первого сезона, я захотела участвовать. Это было лучшим решением!

После полуфинала все участники ждали результатов. Выставили баллы, но списков не было. Я проводила подсчёты, другие ребята делали таблицы, чтобы подсчитать свои шансы. И вот с замиранием сердца я открываю заветный документ. «Я в финале! Я лечу в «Артек!» – такие были первые мысли.

В «Артеке» сразу стало понятно, что на этой смене собрались те дети страны, которые горят желанием сделать мир лучше. Первые два дня были типичными для «Артека» – мы гуляли, знакомились и отдыхали. Потом официально начался финал «Большой перемены».

Всего в лагере было почти пол-

торы тысячи финалистов, они жили в четырёх лагерях: «Янтарный», «Хрустальный», «Лесной» и «Полевой». На Дворцовой площади (главное место «Артека») выросли шатры компаний-партнёров. Там участники могли выполнять задания и получать подарки. Нас ждали встречи с известными личностями, представителями топовых российских вузов и компаний. Конкретно наш отряд встретился с главой «Союзмультфильма» Юлианой Слащёвой, блогером Эсмеральдой, космонавтом Иваном Вагнером и главой фонда «Талант и успех» Еленой Шмелёвой. Больше всего мне запомнилась встреча с Юлианой Слащёвой. Мы поговорили о «возрождении» студии «Союзмультфильм»: какие сложности возникли, какие проекты будут. Также нам показали новые, ещё не вышедшие серии мультфильмов.

Открытие финала конкурса нам не особо запомнилось: его перенесли в дистанционный формат. Затем был мюзикл «Мечтатели» с Ваней Дмитриенко. В главных ролях – участники конкурса, прошедшие кастинг в полуфинале. Мюзикл этот о том, что важно верить в себя и не забывать о

друзьях. И целую смену весь наш лагерь «Янтарный» пел песни Вани. Большой фурор произвела церемония закрытия «Большой перемены». На концерте выступали талантливые ребята-финалисты. Лучшие школы и победителей конкурсов наградили призами от партнёров. А в конце всех ждал сюрприз – группа «Руки Вверх» и салют. Танцевала вся «Артек-Арена».

Но собрались мы все в «Артеке» для самого главного: пройти финальное испытание и узнать имена победителей. Как и на полуфинале, мы решали кейс. Было четыре темы на выбор, нашей команде выпало «Общество». Ух, ну и жара была на решении! Было море замечательных идей, все кругом кричали. И в таком потоке мыслей нужно было услышать друг друга. На следующий день была защита проектов. Наш был посвящён проблеме ксенофобии в России. И уже на завтра, вечером, подводились результаты конкурса. Победители из 8-9 классов получили по 200 тысяч рублей, а из 10-х классов – 1 миллион. От Архангельской области было пять финалистов. Выиграли трое: Софья Родичева победи-



ла в категории 10-х классов, Настя Виноходова и Вероника Зноева – среди 8-9-х. Мне в этот раз удача не улыбнулась, но я очень рада за девочек. В том году двое из них были в шаге от финала. А у меня, как и у вас, всё ещё впереди! Могу сказать, что проиграл тот, кто не участвовал.

Если вы захотели поучаствовать в «Большой перемене», то сможете это сделать в следующем году. В марте-апреле должны начаться регистрации. Причём участвовать могут все школьники, начиная с 5 класса. Для 5-7 классов конкурс отличается: ле-

том проходит финал в «Артеке», а победители получают путешествие мечты на поезде «Москва-Владивосток». У обучающихся колледжей тоже свой этап конкурса, по структуре он похож на конкурс для старшеклассников. Призы те же, но конкуренция гораздо ниже.

Обязательно участвуйте! «Большая перемена» – это ваш шанс исполнить мечту и познакомиться с классными ребятами со всей страны.

Мила КАРПОВА

Фото из сообщества «Большой перемены» в ВК

ТВОРЧЕСТВО

Михаил Рудаков: «Просто пиши душой»

Писать – дело непростое. Нужно не только красиво рассказать историю. Важно добавить таких деталей, чтобы каждая из них цепляла читателя. Я думаю, что в этом и заключается успех любого автора. Об этом, а также о пользе чтения и навыках начинающих мы поговорили с Михаилом Рудаковым, северодвинским писателем, который пишет прозу и стихи. На его счету уже восемь рассказов и повесть, которые попали в его сборник «Жизнь в лицах».

– Михаил, расскажите свою историю как писателя. С чего всё началось?

– Некоторое время назад у меня в жизни были трудности, и мне захотелось этим поделиться с другими. Так появился мой первый рассказ, который позже не один раз редактировался. Так я и начал – с жизненного опыта. Потом родились другие рассказы и, наконец, повесть. И вот сейчас я заканчиваю написание романа. Надеюсь, что получится. В основе всех моих произведений лежит правдивая история, в которой есть свои образы и герои.

– Где вы берёте идеи для своих произведений?

– Идеи я беру от тех людей, с кем встречался в жизни, с кем я сам сталкивался. Я для себя делаю заметки в тетради и на время о них «забываю». Потом я чувствую, что нужно сесть и начать писать. К этому времени в голове эти мысли формируются, всё выстраивается так, как я задумывал изначально. За работой над первым рассказом я заметил, что думать над ним постоянно не нужно – просто пиши душой. Иногда мои планы описать событие тем или иным образом в процессе работы над произведением



рушатся сами собой. Вдруг заранее сформированная в голове мысль меняет подход к описанию действия в произведении и выражается на бумаге иначе. Но в итоге лучше, чем я задумывал.

– Давайте поговорим о вашем сборнике «Жизнь в лицах». Почему вы решили писать о других людях? Как отбирали истории для книги?

– В фильмах некоторые вещи делают стандартными, идеализируют их. А в жизни всё иначе. Мне хотелось изложить реальную жизнь человека. Я написал несколько таких рассказов. Потом мой друг мне говорит: «Собери свои рассказы и выпусти книгу». Но рассказы для сборника не отбирались – я соединил в книге все те произведения, которые написал. К ним добавилась и повесть.

– Чем могут быть полезны ваши произведения молодёжи, чему могут научить?

– Я думаю, что правдивости жизни, а не той фальшивой обёртке, которую все видят. Порой читаешь книгу или смотришь фильм, и чувствуется, что сам сюжет и действия «высосаны из пальца» – истории неестественны.

– Какие советы вы можете дать тем, кто только-только начинает писать собственные тексты?

– В принципе, я сам являюсь

начинающим писателем. Недавно я прочитал: «Хорошие вещи пишутся душой». Позже я проанализировал и понял, что действительно произведения получаются интереснее и живее, когда «думаю душой». Понял, что не надо спешить. Это ведь не плановое производство бездушной информации. Надо дать историям внутри себя созреть. Когда их достанешь созревшими, то пишешь, почти не думая. Так я осознал, что, видимо, информация хранится не только в голове, но и в душе. Соответственно, значит, душа и мозг в этом деле – «партнёры» и пишут вместе. И ещё думаю, что не стоит заикливаться над точностью передачи происшедшего, иначе выйдет сухая документалистика или некий литературно-художественный хронограф.

– Каких авторов вы читаете сами? Кем вдохновляетесь?

– Из всех писателей я считаю самым лучшим Ремарка – его произведения талантливо написаны и легко читаются. Из современных российских авторов мне нравятся Гришковец и Зайончковский. Чаще, заходя в книжный магазин, наткнувшись на современных авторов, которые мне абсолютно неинтересны. Но эти книги раскручены, лежат на видных полках и считаются популярными. А произведения тех авторов, которые мало известны, читатели часто не замечают.

– Почему сейчас важно читать людям разного возраста? Разве фильмы или сериалы не могут полностью заменить книги?

– Скажу, скорее всего, стандартные вещи: чтение развивает образность мышления, речь. А фильм уже даёт человеку готовый продукт. И у зрителя нет возможности самому продумать де-

тали сюжета, образы героев. В книге писатель тоже предлагает готовые описания. Но в том-то и дело, что эти описания героев, обстановки и т.д. представляются читателю в буквах. И при чтении человек включает уже своё образное мышление и представление описанного ему автором факта. В конце концов в книге, можно сказать, есть то, чего невозможно показать в фильме.

– Как современному человеку найти время для того, чтобы прочитать хорошее произведение?

– Дело в желании. Я, например, читаю по потребности: могу по

полгода не читать, а потом какая-то новая книга находит меня. В этот момент наступает такое ощущение, что нужно почитать. Закончив одну, я начинаю вторую, и так далее. Мне бы очень хотелось почитать современных хороших авторов. Но пока я не видел того, что могло бы меня привлечь. Думаю, достойных авторов в России хватает. Но в книжных магазинах их нет. А, не зная, такого писателя по фамилии в интернете не найдёшь.

Аннет ШАРУХИНА

Фото из архива М. Рудакова

О ЧЁМ ЭТО МЫ?

Хейтер, хейтер, ты могуч!

Любовница миллиардера отправляет свою падчерицу в деревню. Люба слишком популярна своей красотой в интернете и обгоняет мачеху по числу подписчиков. А хейтеры Зинаиды Вольдемаровны строчат ей злобные комментарии за плагиат роликов Любы.

Зависть охватывает Зинаиду и подбивает на вредные поступки. По словам подружек Любы, в деревне живут семеро местных спортсменов, а сама глухомань оказывается очень продвинутой – там ловит интернет. Смена обстановки хорошо влияет на активность аудитории. Зинаида решает взять всё в свои руки и приезжает туда. Спортсмены не дают Любашу в обиду, но злодейка ломает единственный роутер.

Вай-фая нет уже неделю. Актив Любы падает, и она отчаивается. Её мачеха набирает популярность и не собирается забирать Любу из деревни. Ведь помимо внимания подписчиков, она вновь получает внимание от миллиардера. Но, к её несчастью, у Любы есть парень – хакер на все руки, который приезжает навестить её и чинит роутер. Люба рассказывает в интернете о подлости Зинаиды, и мачеха получает огромный хейт.

Люба и её парень счастливо живут в деревне в ТикТок-доме. А про откушенное яблоко умолчим, ведь бесплатная реклама запрещена).

Лера СИДОРОВА. Фото из Интернета



БУДЬ В КУРСЕ

Что готовит нам 2022-й?

Подарки, ёлка в сверкающих шарах, горящие огоньки кругом, хлопья снега – всё это совсем скоро наступит, и настанет один из самых волшебных праздников – Новый год. Как же хочется узнать, что нас ожидает, какие изменения, события и новости... Вам тоже? Тогда давайте узнаем это вместе!

2022-й – год Голубого Водяного Тигра. Это животное своенравное, с ним держать ухо востро не будет лишним. Он любознателен, обожает интересоваться всем и практически не чувствует страха. Стоит начать приобретать новые знания или навыки. Это животное принесёт людям решимость и изменения в жизни. Причём они могут быть кардинальными.

Президент России объявил грядущий год Годом народного искусства и культурного наследия. Будут создаваться благоприятные условия для развития и поддержки оригинальных традиций каждого народа в необъятной России. Составление культурной программы возложено на глав регионов. Поэтому нам нужно дождаться полного списка событий в Архангельской области и начать планировать свой 2022-й – для полного ознакомления с традициями род-

ного Поморья и не только.

Первые события ожидают нас практически с самого начала года – это Зимние Олимпийские игры. Они пройдут в столице Китая – Пекине. Эмблемой олимпиады стала выходящая лента, которая символизирует горные хребты Китая и спортивные объекты. Синий цвет обозначает будущее, жёлтый и красный – стремление, молодость и жизненную энергию. Талисман – симпатичная панда Бин Дуньдунь. На ней костюм, похожий на скафандр, с яркими кольцами – они символизируют и обустроенные по новейшим технологиям арены Пекина. На левой лапе панды – сердечко, символ гостеприимности Китая.

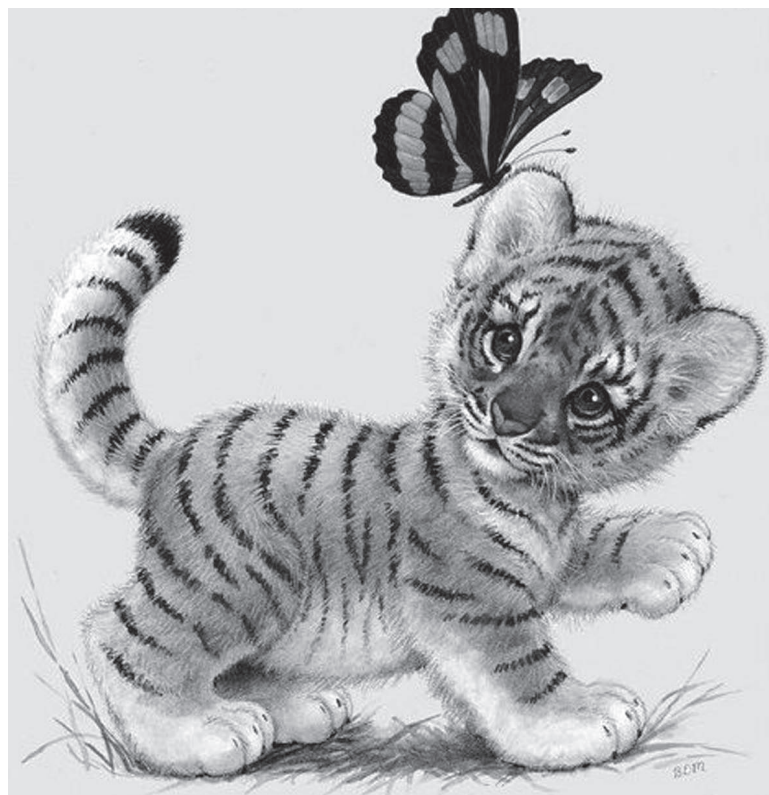
Спортсмены со всего мира будут соревноваться в таких видах спорта, как биатлон, бобслей, кёрлинг, коньковые, лыжные, санный спорт и хоккей с шайбой. Международный олимпийский комитет уже добавил семь новых дисциплин в программу олимпиады. Среди них женские одиночные соревнования по бобслею, смешанные командные соревнования по фристайлу в акробатике, прыжках на лыжах с трамплина и сноуборд-кроссе.

А теперь к новостям из космо-

са. 25 октября мы сможем увидеть Солнечное затмение. Первыми явление увидят исландцы, последними – жители побережья Аравийского моря. Наибольшая фаза затмения будет видна в Ханты-Мансийске, но и нам повезло – мы также отлично его увидим. По предварительным расчётам, в Архангельске явление начнётся в девять утра.

Богат следующий год и на юбилей великих людей и событий. Например, 350 лет исполняется первому императору России Петру I. Этот правитель зарекомендовал себя как талантливый, энергичный и вместе с тем безжалостный государственный деятель, он провёл в стране много реформ. Например, 15 декабря 1699 года царь издал указ, в соответствии с которым счёт годам стали вести от рождения Христа (а не с момента «сотворения мира», как это было ранее). Таким образом, 1 января Россия отмечала не 7208 год, а 1700-й. Тогда же вышел и указ Петра I о праздновании Нового года в первый день января, а не в сентябре, как это было прежде. Ещё одним нововведением стал обычай украшать в домах новогодние ёлки.

В новом 2022 году также отмечается 210 лет со дня победы рус-



ской армии в Отечественной войне 1812 года. Когда праздновали столетний юбилей этого события, в 1912 году, правительство России решило найти живых участников и очевидцев войны. В Тобольской области отыскали Павла Яковлевича Толстогузова, который воевал в Бородинском сражении. На тот момент ему минуло 117 лет.

Мы надеемся, что несмотря на тигриный нрав, 2022 год будет обязательно мирным. Много ещё ярких событий и незабываемых эмоций уже ждут – не дождутся нас в будущем году. Пусть у каждого он пройдёт так, как вы хотите. С наступающим Новым годом, дорогие читатели!

Аннет ШАРУХИНА
Рисунок из Интернета

КНИЖКА НА ПОЛКУ

Мелодия – душа жизни

Исторический роман «Эхо» [12+] о «связанных друг с другом шёлковой нитью судьбы» вышел в 2015 году (переведён на русский язык в 2018-м). Американская писательница Пэм Муннос Райан является автором более сорока книг, включая «Эхо». Сам роман стал бестселлером New York Times, отмечен медалью Джона Ньюбери за выдающийся вклад в американскую литературу для детей.

В произведении рассказывается несколько историй. В каждой из них мы знакомимся с детьми с абсолютно разными жизненными обстоятельствами, но их объединяет любовь к музыке. События романа разворачиваются в предвоенное время. На пути к своей мечте каждый из ребят проживает непростое детство. Отношения с семьёй, жизнь детей в детском доме, травля, расовая дискриминация, война – эти и другие проблемы поднимаются в книге.

Важной частью романа является музыка. Она объединяет все четыре истории романа. Фридрих мечтал стать дирижёром, Майк любил играть на пианино, а Айви отдала предпочтение флейте. Начиная с элиграфа, а затем и в основных частях книги автор не раз упоминает об особенной губной гармонике, которая побывала в руках каждого героя. Именно губная гармоника Отто Вестника помогала детям проходить через превратности судьбы.

Когда я увидела книгу в магазине, меня сразу привлекла яркая фиолетовая обложка. Рисунки на ней обещали некую таинственность. Понравилось мне и аннотация. Но, начав читать книгу, я подумала, что она будет скучной. В итоге же меня так затянуло, что я и не заметила, как прочитала все 512 страниц! У текста лёгкий слог, но глубокий смысл. Очень хорошо передана атмосфера, царившая в 30–60-е годы, и качественно раскрыты персонажи. Сюжет держит в напряжении до последнего момента.

Книга предназначена для детей и подростков, но она точно понравится и взрослому – это очень добрая, трогательная и воодушевляющая история. Героям невольно сочувствуешь, переживаешь за них, смеёшься и грустишь тоже вместе с ними. Проблемы, которые подняты в романе, актуальны и по сей день. После прочтения можно многое переосмыслить, и остаётся какое-то хорошее, очень тёплое чувство в душе.

Маша ФЕДОРОВСКАЯ. Фото из Интернета



БЕГОМ В КИНО!

Чудеса рядом

Начался декабрь, а это значит, что вместе с первым снегом пришла пора подарков, мандаринов, смеха, радости и, конечно же, новогодних фильмов. Я уже успела посмотреть недавно вышедшую рождественскую кинокартину режиссёра Гила Кинана «Мальчик по имени Рождество» [6+], снятую по одноимённой книге Мэтта Хейга.

В фильме рассказывается про мальчика Николаса, который живёт в старенькой хижине со своим отцом-дровосеком. Семья еле сводит концы с концами, дела идут плохо, еды недостаточно. Но несмотря на это Николас всё равно любит свою жизнь и верит в волшебство. Раньше мама рассказывала ему истории о таинственном городе эльфов, где все друг другу помогают, где всем правит добро. В Эльфхейме родителям не приходится работать не покладая рук, чтобы накормить своих детей, в чудесной стране ни у кого нет проблем, все живут долго и счастливо. И вот однажды отец Николаса уходит на поиски Эльфхейма и чуда, которое подарит надежду омолодавшим людям и заставит их поверить в волшебство. Николас не выдерживает и идёт вслед за отцом, по пути встречая множество опасностей и новых персонажей.

Несмотря на указанную возрастную категорию, это фильм не только для детей. В нём отражаются важные темы, и прежде всего – тема веры. Николасу все говорят о том, что истории его матери – всего лишь детские мечты, что на самом деле никакого волшебства не существует. Но мальчик всё равно твёрдо стоит на своём,

продолжает верить в чудеса и существование города эльфов. В конце фильма Николас всё-таки добивается своего и доказывает всем, что мир не такой уж жестокий и даже у самых злых людей есть хорошие качества. Я думаю, что у мальчика стоит поучиться этой непоколебимой вере в чудо, которая дарит надежду на лучшее в жизни.

Волшебство в фильме – это любовь и поддержка близких, их улыбки и радостный смех. Люди в городе Николаса забыли о самом главном – о взаимопонимании и хорошем отношении друг к другу. Они искали что-то новое и чудесное, но оказалось, что всё необходимое всегда было рядом, просто они этого не замечали. Николас показал жителям, что каждый может творить волшебство и радовать своих близких простым выражением любви. Счастье не обязательно должно заключаться в чём-то материальном. Наоборот, истинное счастье – это улыбки и благополучие дорогих тебе людей.

Ещё в фильме говорится про то, что дом – это не место, а ощущение. Отец рядом, смех, истории про Эльфхейм, неугасающая надежда и вера в лучшее – вот то, что было домом для главного героя. Николасу гораздо важнее было присутствие дорогого человека рядом, поэтому мальчик пошёл за отцом, не испугавшись трудностей и опасностей глубокого леса и долгой дороги.

Ну и, конечно же, я не могу не отметить прекрасную картинку и спецэффекты. Видно, что режиссёр старался создать атмосферу чуда и сказки, и у него это отлично получилось! Захватыва-



ющие дух пейзажи, продуманные до мелочей костюмы героев, мерцающие гирлянды и огоньки – всё это создаёт неповторимую атмосферу праздника и погружает в действие на экране. А замечательная игра актёров только усиливает произведённый эффект. Особенно постарался исполнитель главной роли Генри Лоуфулл.

Мне кажется, что этот фильм действительно стоит посмотреть, потому что в нём затрагиваются очень важные темы, есть интересный сюжет и разнохарактерные герои. Кинокартина заряжает зрителя энергией добра, заставляет продолжать верить в чудеса и дарит чистую, светлую надежду на лучшее будущее. Это добрая сказка для взрослых и детей, в которой каждый найдёт свой укромный уголок с праздником и мандаринами.

Вита ПИЛИЧЕВА
Фото из Интернета

СЛЁТ

Делу – время!

Областной Медиаслёт «Наше дело» Российского движения школьников может прописаться у нас! Ведь уже во второй раз его успешно организует и проводит Детско-юношеский центр. Три дня, с 3 по 5 декабря, из студии прямого эфира ДЮЦа силами детской ТВ-редакции велись онлайн-трансляции мероприятий для самых активных юных журналистов Архангельской области.

Участниками медиаслёта стали школьники из Вельска, Коржмы, Архангельска, Северодвинска, Няндомы, Мирного, Верхнетоемского, Лешуконского, Приморского, Пинежского, Мезенского, Холмогорского районов. Всех ребят разделили на 4 отряда: отряд «Пылающие» (вожатый Оля Полупанова, куратор Лера Сидорова), отряд «Семейка» (вожатый Вика

Плахина, куратор Лиза Смирнова), отряд «Почти первый канал» (вожатый Юля Исаева, куратор Аня Анисимова), отряд «Звёзды» (вожатый Оля Свиридова, куратор Милана Аксеновская). Стоит добавить, что вожатые – это студенты из педагогического отряда «Опора» (САФУ имени М.В. Ломоносова), а кураторы – ученики старших курсов школы-студии журналистики «Контакт» (ДЮЦ, Северодвинск). Открыли слёт региональный председатель РДШ Алексей Иванович Малютин и региональный координатор РДШ Анастасия Владимировна Паршина.

В программу медиаслёта входило много мероприятий. Каждое утро начиналось с увлекательной зарядки из полезных для работы на слёте упражнений. Со второго дня начались мастер-классы от педагогов и студийцев «Контакта». На них участники могли почерпнуть полезные знания в медианавле-

нии. К примеру, на мастер-классе у А.И. Малютина ребята познакомились с программой «Adobe Premier Pro 2020», а Лиза Смирнова объяснила, как написать закадровый текст. На других занятиях можно было узнать о том, как создать заставку для видео (ведущий – Ваня Колесников), как правильно снимать (Алёна Лаптева) и монтировать (Аня Анисимова), как провести интервью (Аня Шарухина), как продвигаться в соцсетях и какие бывают жанры на радио (София Нечаева), как создать телевизионный сюжет (Ю.Д. Фёфилова) и конкретно – телепортрет человека (Милана Аксеновская), как построить любой текст и придумать заголовочный комплекс (Л.Н. Масленникова).

В последний день состоялась традиционная для РДШ «Классная встреча» с главным редактором информационного агентства «Регион 29» Ильдаром Хабибуллиным, где он рассказал о своём пути в профессии, а провёл беседу в эфире Руслан Беляев. В комментариях вопросов Ильдару от юных коллег было так много, что журналист отвечает на них до сих пор!

Увлекательные игры, встречи с интересными людьми, отрядное время и многое другое запомнится надолго, а полученные знания и навыки ребята будут теперь применять в своей работе в школьных медиа.

Витор ГРИЦЫВ
Фото из группы медиаслёта «Наше дело» в ВК

СПБ.RU

Дом на Кузнечном, или В гостях у Фёдора Михайловича

11 ноября исполнилось 200 лет со дня рождения великого русского писателя, подарившего нам такие произведения, как «Белые ночи», «Преступление и наказание», «Подорожник», «Идиот», «Бедные люди», «Бесы» и другие. Этот автор цепляет глубоким пониманием и описанием персонажей, точной передачей атмосферы времени и почти детективными, сложными сюжетами. Многое мы можем узнать из уст учителей литературы, из интернета и критических статей, однако, чтобы попытаться прочувствовать Достоевского, я решила побывать в Литературно-мемориальном музее писателя в Кузнечном переулке Санкт-Петербурга.



Уже с порога дома №5 появляется ощущение, что находишься в фантастическом мире автора. В квартиру №10 ведёт атмосферная старинная лестница, а обстановка комнат переносит нас в 19 век.

Заходим в небольшую, но уютную светлую прихожую с причудливо изогнутой мебелью. Взгляд сразу падает на головной убор под стеклом – это фетровая шляпа Фёдора Михайловича, уникальная вещь, переданная музею родственниками классика.

Следуем вперёд через маленькую унылую умывальную, в которой стоит роскошный фюкс, столик и тумбочка. Дальше – комната Феди и Любы Достоевских, детей писателя. Переступая порог, замечаю деревянный шкаф, а рядом с ним легонько покачивается лошадка-качалка, она здесь неспроста: Федя любил лошадей. Само помещение мало чем напоминает детскую, понять, что тут жили ребята, можно только по их деревянным портретам на стене и небольшому количеству старинных милых игрушек. В комнате также находится письменный стол со скошенными краями и вставкой из зелёного сукна. Писатель невероятно любил своих детей, баловал их сладостями и подарками. На столе лежит записка семилетнего Феди, в которой он написал: «Папа дай гостинца Федя».

Внимательно изучая все экспонаты, проходим в кабинет супруги писателя Анны Григорьевны. Она занималась изданием произведений Достоевского, была его секретарём и стенографом, поэтому при входе нас встречает её рабочее место – шкаф-секретер с откидной крышкой, на которой лежат документы, образцы стенографических записей. Недалеко от него стоит письменный стол, на нём счёты и необычная чернильница в виде коробочки мака. Мебель в этом кабинете собрана по воспоминаниям Анны Григорьевны. Также тут есть личная фотография классика с его подписью.

Выходим из комнаты хозяйки и оказываемся в месте, где каждый вечер собирались все члены семьи Достоевских на

совместный обед, – в небольшой, но уютной столовой. В центре расположен большой квадратный стол, на котором стоит фамильный фарфор. По бокам – стеллажи с посудой. Например, тут есть графин и вазы, принадлежащие семье, серебряные колокольчик и ложка с монограммой Достоевского. Оглянувшись, на стенах можно увидеть много портретов – это фотографии родственников писателя.

В гостиной с двумя большими окнами и простым интерьером Достоевский принимал многих посетителей, включая известных людей того времени, и своих друзей. Фотографии близких друзей писателя напоминают о настоящей и крепкой дружбе. Зелёный цвет мебели и прочего интерьера создаёт атмосферу спокойствия. Большие часы, которые до сих пор ходят, овальный стол, диван, кресла и стулья – всё, что необходимо для обсуждения разных вопросов. Здесь же находится принадлежавшая Достоевскому коробочка табака, на которой его дочь Люба написала карандашом фразу: «28 января умер папа».

Самая последняя комната, в которой мы побываем, – кабинет Фёдора Михайловича, его рабочая мастерская с особой энергетикой. Заходя, я обращаю внимание на часы: они показывают время ухода писателя из жизни. При реконструкции интерьеры комнат были восстановлены по воспоминаниям современников, никакой роскоши здесь не было, всё достаточно просто. На рабочем столе поэта расположились письменные приборы, свечи, книги, кошелёк, документы и рукописи. Рядом стоит книжный шкаф с произведениями, выбранными супругой Анной Григорьевной. Кабинет служил автору и местом творчества, и спальней.

Вот так я прикоснулась к биографии автора. Дом на Кузнечном захватывает своей историей и погружает в эпоху 19 века. Побывать в гостях у Фёдора Михайловича точно стоит каждому!

Лера ЦАРЬКОВА
Фото из Интернета



ЖИЗНЬ В СПОРТЕ

Лёгкая ли?

Сейчас вновь стало модно заниматься спортом: фитнес, волейбол, йога, фигурное катание... А вот лёгкая атлетика никогда не выходила из «моды». Не зря она считается самым многочисленным видом и называется «королевой спорта». С человеком, знающим этот вид спорта как свои пять пальцев, мы пообщались. Анатолий Илларионович Литвиненко – инструктор, тренер в физкультурно-оздоровительном комплексе «Севмаш» делится с нашими читателями своей любовью к лёгкой атлетике.

– Анатолий Илларионович, где вы учились, где работали раньше и где сейчас?

– Я учился в своей любимой школе №12. Закончил 9 классов, а потом поступил в ПТУ №1. После окончания училища я сразу пошёл работать на завод и параллельно учился ещё в техникуме. Так я 17 лет строил подводные лодки. Потом стал работать в техникуме №22 и заниматься физвоспитанием. Проработал там 24 года. Спустя некоторое время стал преподавать лёгкую атлетику в техникуме №1. И только потом я стал тренером, методистом-инструктором в физкультурно-оздоровительном комплексе «Севмаш».

– С какого возраста вы занимались спортом и каким?

– Я всегда любил спорт. В школе я играл в волейбол, баскетбол, бегал дистанции разной длины, участвовал в эстафетах. Уже после школы я достиг своих лучших

спортивных результатов – пробежал дистанцию 1000 метров за 2 минуты 32 секунды.

– К чему вы стремитесь сейчас?

– Моя цель – снова поднять престиж лёгкой атлетики в Архангельской области, чтобы дети, молодёжь и взрослые занимались спортом. Я стремлюсь воспитать хороших людей, спортсменов, чемпионов.

– Какие дети могут заниматься лёгкой атлетикой?

– Вообще, спортом, а именно лёгкой атлетики могут заниматься все. И маленькие детки, и взрослые люди, и полные, и худые. У меня есть разные группы, распределённые по возрастам: дети до 10 лет, дети до 14 лет, подростки 14–17 лет и взрослые группы. Требования у меня ко всем одинаковые, различается лишь нагрузка – для каждого индивидуальная. Но нужно понимать, что для достижения высоких результатов нужно много тренироваться.

– Как тем, кто желает заниматься лёгкой атлетикой серьёзно, попасть к вам на тренировки?

– Желающие активные люди могут прийти прямо в манеж «Север», узнать подробности об этом виде спорта и непосредственно о самих тренировках.

Хочется отметить, что Анатолий Илларионович в своё время был отличным легкоатлетом. Когда он был ещё юным, то тренировался очень много. Часто ему было тяжело на тренировках, бегал с

пенной у рта», чтобы добиться достойных результатов. Лёгкая атлетика ни в коем случае не подразумевает, что этот вид спорта – лёгкий. Наоборот, нужно очень много и усиленно тренироваться, не жалея себя, чтобы результаты оправдали все старания. И сам Анатолий Илларионович, и его ученики занимали первые места, получали высокие разряды лишь благодаря силе воли и упорству. Ничего нельзя достичь без усилий!

Софья ВАКАРИНА
Фото из архива А. Литвиненко. На фото: А. Литвиненко (справа) с олимпийским чемпионом в беге на 800 метров Ю. Борзаковским



Осенний день в Нью-Йорке

Окончание.

Начало в выпусках №6 и №7.

Эрену все вокруг твердили, что он уже бредит. Возможно, окружающие были правы. Раньше он с удовольствием проводил всё своё свободное время на улице, где дышал свежим воздухом и любовался прекрасными пейзажами. Сейчас же он не выходил из душной квартиры без особой надобности, которая возникала, лишь когда в холодильнике заканчивались продукты, и спешил вернуться домой, чтобы снова приступить к работе, улыбаясь, как сумасшедший, своим мыслям.

Влюбиться в героиню собственного романа... Кому-то это покажется абсурдом, а вот для юноши это была суровая реальность. Суровая, потому что встретиться со своей любимой он мог исключительно в мечтах, ну, или же на страницах книги. Эда он давно «убил» как персонажа. Исключил его существование вовсе. Ревность к нему постепенно съела Йегера и заставила поступить ещё безумнее – ввести нового героя, прототипом которого стал он сам. Внешность, черты характера, манера говорить, даже имя своё вписал. Теперь книга была больше похожа на автобиографию, что описывала чуть ли не каждый день их совместной жизни.

Эрен жил в этой книге, там он мог спокойно обнимать любимую, целовать изящные плечи и шептать ей на ухо слова любви ночами. А вечером, когда рука уже отнималась от постоянной работы, парень настраивал радио на ту самую волну с классической музыкой и кружил в танце, представляя, что Джессика сейчас жмётся к его груди. Его Джессика, такая родная, пусть иногда слишком грубая и строгая, но всё равно самая лучшая в мире. А все лучшие люди и истории, как известно, живут именно в книгах.

«Жестокая правда жизни – поэзия и литература навек извратили наше понимание любви. Слишком многого мы ожидаем от этого прекрасного чувства. В мечтах всё возвышенно и волшебное, а на деле – сплошная пошлость. Иногда я рад, что мы

вместе лишь в моих фантазиях, ведь иначе я бы снова разочаровался в людях, а главное – в самом себе», – Йегер сделал очередную запись в свой дневник и отложил блокнот в сторону, тяжело вздыхая.

Люди вокруг твердили ему всю жизнь о том, что любви на расстоянии не существует, и, как оказалось, были не правы. Существует и очень даже. Если любишь человека действительно сильно, то эту любовь не смогут разрушить ни тысячи километров, ни тысячи книжных листов – эту истину Эрен понял уже давно. Но вот только не знал, что делать теперь с этими своими чувствами. По-хорошему, нужно было завязывать, сокращать свою повесть и нести её, наконец, в издательство. Сроки, отведённые ему на её создание, уже поджимали, а он всё ещё не сел за редактирование. Вот только мысль, что после этого они с Джессикой расстанутся уже навсегда, заставляла каждый день снова садиться за стол и как в первый раз окунается с головой в их историю.

Юноша посмотрел на часы, скоро должна была прийти Дженнифер, его сестра, что собиралась в очередной раз прочитать лекцию о том, что жить надо в мире реальном, а не придуманном. Йегер и сам это прекрасно осознавал, но не хотел снова возвращаться к тому образу жизни, которого держался последние несколько лет. Хотелось и дальше жить в книге. Там, где есть любимый человек, там, где его понимают, там, где каждый день светит солнце, там, где всё время царит осень.

Мечты Эрена прервал настойчивый стук в дверь. Парень открыл дверь и впустил девушку в квартиру. Блондинка, увидев внешний вид брата, только и смогла, что тяжело вздохнуть и осуждающе покачать головой.

– Хватит глазеть. Ты вроде не в цирк пришла, – хозяин дома сейчас явно был не в духе.

– А мне кажется, что именно туда. Ты в курсе, что смахиваешь на гориллу? – она явно не оценила его новую причёску. Сальные волосы давно следовало бы помыть и подстричь, слишком силь-



но уж они отросли.

– А ты сюда пришла чисто пошутить, Джордж Карлин? У меня нет времени на бессмысленную болтовню. Через неделю надо повесть нести в издательство. Ну, это так, на заметку, если ты забыла уже.

– Ты всё же издашь её? Неужели поумнел и понял, что вся эта тема с влюблённостью – чушь? – Дженнифер уже было обрадовалась, ведь подумала, что её брат всё же образумился.

– Это не чушь! Я действительно люблю её! Что мне прикажешь делать-то теперь? Сердце вырвать и новое вставить? Да я сам от своих же чувств мучаюсь, но поделать ничего не могу. Пойми... закончится книга – закончится и наша история. А я этого не хочу! Хочу вечно быть с ней. Хотя бы так, на бумаге!

– Тише... Успокойся. Давай я отнесу твою работу в издательство? Хочешь? Скажу, что ты приболел и не смог сделать это сам. Ты будешь и дальше писать её, но уже в стол, – девушка надеялась, что за это время он «переболеет», а книгу пока посмотрят, проредактируют и, может, даже согласятся издать.

Дженнифер смогла как-то раз прочитать несколько отрывков из неё и была приятно удивлена. Написано в миллион раз лучше, чем раньше. Видимо, в чём-то тот мужик, на которого так жаловался Йегер, был прав. Он смог хорошо описать чувства лишь тогда, когда полностью прошёл через всё, рассказанное в книге, сам. Такое произведение не издать просто не могли, в этом блондинка

была твёрдо уверена.

Йегер, услышав подобное предложение, поднял удивлённый взгляд на гостью. Раньше она никак не поощряла его поведение и искреннюю любовь к выдуманному им персонажу.

– Да, хорошо. Я согласен. Приходи завтра. Я постараюсь закончить повесть за ночь и отдам тебе нужную версию, – было заметно, что он прямо ожил. Глаза снова заблестели азартом, и, быстро поднявшись с места, он даже не попрощался с сестрой, а сразу убежал обратно в комнату.

«И тогда, когда они в последний раз посмотрели друг другу в глаза, стало понятно, что это уже конец. Ноябрь закончился ровно в зиму, заметая снегом последнюю дорожку, что могла привести их обратно к той скамейке, на которой всё и началось.»

Но в памяти каждого ещё надолго остался тот день, когда два одиноких человека нашли в центральном парке что-то большее, чем лавку с чаем и плюшевого мишку младшей сестры, – тот волшебный осенний день в родном Нью-Йорке.»

Аплодисменты со всех сторон! Некоторые из присутствующих на конференции даже поднялись с мест, чтоб отдать автору на сцене дань уважения. Эрен никогда не думал, что именно эта книга «выстрелит», что столько людей покорит эта история, но, видимо, глубоко ошибался. В первые же несколько месяцев его повесть стала бестселлером, о Йегере узнали многие люди, а некоторые режиссёры даже предлагали эк-

ранизировать эту чудесную историю любви. Парень был рад, что его произведение нашло отклик в сердцах такого большого количества читателей, но что-то всё равно его угнетало. Развивать эту историю для себя и дальше он уже не мог. Любовь к Джессике не погасла, а вот вдохновение улетучилось.

К столу, за которым сидел Йегер, стали подходить люди с просьбой расписаться на обложке книги. Этим Эрен и занялся. Просто сидел и монотонно ставил подпись, улыбаясь, благодарил за тёплые слова, а внутри просто погибал от пустоты и тоски.

– Здравствуйте, – раздалось где-то поблизости. От этого голоса по коже пробежала орда мурашек. Парень тихо выдохнул и поднял глаза на человека перед собой. Чёрные волосы, бледная кожа и изящные руки с длинными пальцами и покрасневшими костяшками... Это была она! Та самая незнакомка из автобуса сейчас стояла перед Эреном и буквально пожирала его взглядом глаз с «разводами бензина».

– Подпишите, пожалуйста, для Моники. Моники Смит.

Смит... Даже фамилию угадал. Может, Йегер не так уж и плохо разбирается в людях, как думал до этого? Он машинально расписался на обложке, даже не глядя на книжку перед собой. Его внимание целиком и полностью приковала к себе эта прекрасная девушка, что загадочно улыбалась, кажется, понимая причину такого замешательства Эрена. Он протянул ей книгу, случайно, а может, и намеренно, касаясь ладони своей рукой. Холодные... Как лёд. И нежные, прямо как у мамы. Те, в которых писатель так нуждался, о которых бредил последние несколько месяцев.

– Я тоже люблю осень, мистер Йегер, – прошептала Моника, так же внимательно глядя на человека перед собой.

«Иногда некоторым историям действительно нужно заканчиваться, чтобы дать начало другим, новым, что будут ничуть не хуже, а, возможно, даже лучше»...

Алесья ХАРИТОНОВА
Фото из Интернета

АРТ-ПОХОД

Встреча с маленьким Принцем

В Детско-юношеском центре проходит областная выставка детского творчества «Зимние фантазии». На ней очень много красивых, интересных экспонатов: поделки, рисунки, одежда...

Мне очень понравились костюмы, сшитые руками учеников 14 гимназии (педагог Наталия Михайлов-

на Леонтьева): «Рождественская звезда» (по мотивам рождественских сказок) Полины Барболиной, «Русская Зимушка» Алёны Родионовой, «Я далматинец» (по мотивам мультфильма «101 далматинец») Ульяны Шевчук, «Маленький принц» Руслана Хохлова (по сказке Антуана де Сент-Экзюпери), «Девочка с подснежниками» (по мотивам сказки С. Мар-

шака «12 месяцев») Софии Каштановой и «Снегурочка» (по сказке А. Островского) Ольги Петровой.

Если бы я сейчас был младше, я бы обязательно выбрал себе костюм Маленького Принца, пришёл в нём на праздник и нашёл бы там своего Лиса!

Никита ТАРАСОВ
Фото автора



Издание зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 90-02907-Г-01
«ВОРОБЬЁМ» ВОЗИЛИСЬ: юнкоры школы-студии журналистики «Контакт» МАОУДО ДЮОЦ. Ответственный за выпуск – Надежда БЕЗГОДОВА. Вёрстка Софьи ВАКАРИНОЙ. Главный редактор Л.Н. МАСЛЕННИКОВА. Руководитель студии А.И. МАЛЮТИН.
Газета распространяется бесплатно по школам города, а также в розницу по свободной цене.



Газета издаётся с 29 ноября 1994 года. Зарегистрирована Комитетом РФ по печати 17.10.96 г. Регистрационный № 015266. Перерегистрирована Беломорским управлением Федеральной Службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 18.04.05 г. Регистрационный № ПИ ФС 3-0071. Учредитель – Администрация Северодвинска. Адрес редакции, издателя: 164500, Архангельская обл., г.Северодвинск, пр.Труда, д. 54, ДЮОЦ, каб.314. Тел. 89115615243. E-mail: lara_m_11@mail.ru.